

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.08 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
АНТИЧНОСТЬ, СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Русский язык. Литература**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2021**

год набора

**Составитель(и):**

Кириллова М.А., кандидат  
педагогических наук, доцент,  
ст. преподаватель  
кафедры филологии  
и медиакоммуникаций

Утверждено на заседании кафедры  
филологии и медиакоммуникаций  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 7 от 23.03.2021 г.)  
Зав. кафедрой



подпись

Саватеева О. В.  
Ф.И.О.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - заложить фундамент для изучения литературного процесса последующих эпох, создать у студентов подлинно научное представление о развитии мировой культуры.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю античной литературы, основные понятия античной литературы;</li> <li>- особенности средневекового и ренессансного сознания и мировоззрения; судьбу античного наследия в средние века;</li> <li>- специфику изучаемых этапов в контексте европейской культуры;</li> <li>- высшие достижения зарубежной литературы изучаемого периода.</li> </ul>
	ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в практической деятельности; соотносить явления различных национальных культур, выявлять типологические закономерности развития мировой литературы, взаимодействия ее с русской литературой;</li> <li>- анализировать произведения писателей античности, средних веков и Возрождения;</li> <li>- характеризовать жанры и направления литературы этого периода;</li> <li>- включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи;</li> <li>- пользоваться справочной и критической литературой.</li> </ul>
	ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса;</li> <li>- навыками комплексного анализа текста;</li> <li>- навыками исследования литературного процесса.</li> </ul>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 45.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), направленность (профили) Русский язык. Литература.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения такого учебного курса «Введение в литературоведение».

В свою очередь, курс «История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение» представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени».

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы или 324 часа.  
(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
1	2	3	108	24	40	-	64	8	44	-	-	зачёт
2	3	3	108	26	38	-	64	8	44	-	-	зачёт
	4	3	108	26	38	-	64	8	17	-	27	экзамен
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>324</b>	<b>76</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>192</b>	<b>24</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>зачёт/экзамен</b>

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий: подготовки докладов и презентаций.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Греческая литература	12	20	-	32	4	10	-
2	Римская литература	12	20	-	32	4	7	-

	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	-	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	-
	<b>Зачет</b>							<b>27</b>
3	Эпическое творчество народов Западной Европы	10	16	-	26	3	20	-
4	Рыцарская и клерикальная литература	10	16	-	26	2	20	-
5	Городская и народная литература	6	6	-	12	3	4	-
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	-	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	-
6	Литература Предвозрождения	6	8	-	14	2	4	-
7	Литература европейского Возрождения	12	20	-	32	3	8	-
8	Возрождение в Англии. У.Шекспир	8	10		18	3	5	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	-	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	-
	<b>Экзамен:</b>							<b>27</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>116</b>	-	<b>192</b>	<b>24</b>	<b>78</b>	<b>27</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Греческая литература.

Особенности развития античного общества и античной литературы. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни». Древнегреческая лирическая поэзия. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Драматургия Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Аристофан. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Геродот. Фукидид. Демосфен. Платон. Аристотель. Эллинистическая литература. Менандр. Греческая литература периода римского владычества. Плутарх. Лукиан.

#### Тема 2. Римская литература.

Ранний период римской литературы. Тит Маркий Плавт. Публий Теренций Афр. Литература периода кризиса и гибели республики. Марк Туллий Цицерон. Гай Юлий Цезарь. Тит Лукреций Кар. Гай Валерий Катулл. Литература периода империи. Публий Вергилий Марон. Квинт Гораций Флакк. Публий Овидий Назон. Серебряный век римской литературы. Литература кризиса и упадка империи. Луций Анней Сенека. Гай Петроний Арбитр. Марк Валерий Марциал. Плиний. Децим Юний Ювенал. Публий Корнелий Тацит. Гай Светоний Транквилл. Апулей.

#### Тема 3. Эпическое творчество народов Западной Европы.

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нём эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Германо-скандинавский героический эпос. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, прозаические скандинавские саги. Мифологические представления северных европейских народов. «Прорицание Вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Англо-саксонский эпос. «Беовульф». Французский эпос. «Песнь о Роланде». Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».

#### Тема 4. Рыцарская и клерикальная литература.

Понятие куртуазной культуры. Куртуазная поэзия и рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Творчество Кретьена де Труа, Бертрама де Борна, Вольфрама фон Эшенбаха. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье.

Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

#### Тема 5. Городская и народная литература.

Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Народные баллады. Поэзия вагантов.

Рождение средневековой драматургии. Мистерия, миракль, моралите.

### **Тема 6. Литература Предвозрождения.**

Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. Всемирное значение творчества Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография. Композиция и художественные особенности книги. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Предвозрождение в Англии и во Франции. Английская литература XIV в. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.

### **Тема 7. Литература европейского Возрождения.**

Возрождение как культурная эпоха. Гуманизм – идеология Возрождения. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Джованни Боккаччо. Биография. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший её тематику, систему образов, композицию, язык. Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи. Возрождение в Германии и Нидерландах. «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма тёмных людей» Ульриха фон Гуттена. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Возрождение во Франции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».

### **Тема 8. Возрождение в Англии. Уильям Шекспир**

Три этапа в развитии английской литературы эпохи Возрождения. Томас Мор: латинская поэзия, исторические сочинения, полемические трактаты, «Утопия». Поэзия Возрождения. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Творчество предшественников Шекспира. Томас Уайет, Генри Говард (граф Сарри), Филипп Сидни. Эволюция сонета. Эдмунд Спенсер: «Королева фей». Английская драма до У. Шекспира. «Университетские умы». Жанровое разнообразие ренессансной трагедии и высокой комедии Возрождения. Кристофер Марло: трагедии, новаторство драматурга, значение его творчества для развития английской драмы. Английская драма после У. Шекспира. Бен Джонсон: своеобразие комедий Джонсона, их отличие от пьес К.Марло и У. Шекспира. Творчество Френсиса Бомонта и Джона Флетчера. У. Шекспир. Биография: «Шекспировский вопрос», детство и юность в Стратфорде-на-Эйвоне, ранние годы в Лондоне, становление У. Шекспира как драматурга, признание его творчества лондонским театральным миром, возвращение в Стратфорд. Хронология творчества: выпуск первого собрания пьес У. Шекспира, шекспировский канон, периодизация и хронология творчества У. Шекспира. Первый период творчества (1590–1600): исторические хроники (три столетия английской истории, междоусобные войны, образ сэра Джона Фальстафа), комедии (всепобеждающая любовь; реабилитация земной жизни; право свободного выбора спутника жизни; смелые, прямодушные герои и нежные, но смелые героини; собственно комические персонажи; элементы фольклора), «Ромео и Джульетта» (лирическая трагедия с элементами комедии), трагические мотивы в комедии «Венецианский купец». Второй период творчества (1601–1608): трагедии («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»), сонеты У. Шекспира – вершина английской поэзии эпохи Возрождения. Третий период творчества (1609–1612): пьесы «Зимняя сказка» и «Буря».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Античная литература: Учебник для высшей школы; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 8-е изд., испр. М. : Альянс, 2017. - 543 с.

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 190 с.

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 214 с.

4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 395 с.

### **Дополнительная литература:**

5. Гиленсон Б.А. Литература и культура древнего мира : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 320с.

6. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=69145&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=1) (Дата обращения 11.09.2019).

7. Пограбная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 276 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457571&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457571&sr=1) (Дата обращения 11.09.2019).

8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Стадников. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.

9. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 1. – 208 с.

10. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 2. – 224 с.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

#### **7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:**

- Kaspersky Anti-Virus

#### **7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:**

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

### **7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:**

- 7Zip

### **7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:**

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС издательства «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНЛЬНЫЕ БЗЫ ДННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4 ИНФОРМИОННЫЕ СПРВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.